

DECLARACIÓN N° 04/2022

VISTO

La puesta en escena de la obra Los Hilos de la Memoria de la autora Belén Torras, proyecto organizado de manera conjunta entre la Comisión Municipal de la Memoria y la Biblioteca Popular Sarmiento.

Y CONSIDERANDO

Que Los Hilos de la Memoria es una propuesta integral de memoria llevada al espacio escénico.

Con la intención de provocar en el público general una reflexión y activar así el motor social de la memoria y con respecto al espacio educativo con la intención de propiciar un conversatorio posterior entre directivos docentes y alumnos.

Es un espectáculo de narración oral con un montaje escénico para contar el horror de una manera poética; un recorrido sobre la noche más oscura de nuestra historia, una mujer y la palabra como hilván de la memoria a través distintas plumas de autoras argentinas. Una mirada histórica con textos que nos acercan.

Es un proyecto que llega por iniciativa conjunta de la Comisión Municipal de la Memoria y la Biblioteca Popular Sarmiento, en tanto obra de difusión literaria íntegramente basado en libros editados en el país cuyo eje central son la memoria y la recuperación de las identidades apropiadas por la dictadura Cívico militar. Todos los libros que componen la obra están editados en el país, tratan el tema de la restitución de las identidades, dentro de la obra se incluye, la historia real que da origen a cada texto literario, el encuentro de los nietos restituidos, sus identidades recuperadas con las autoras.

El mensaje de la obra nos dice que la ignorancia y la amnesia son el fin de toda civilización, ya que sin educación no hay arte y sin memoria no hay justicia.

Como objetivo se quiere lograr el acercamiento a la literatura sobre la memoria y comprender desde la emoción que el proceso Cívico Militar por el que se atravesó.

Los Hilos representan un compromiso personal de la autora por mantener viva la memoria, se creó pensando en que debía ser llevado a todo teatro, escuela y centro cultural, para poder ilustrar una parte de nuestra historia, usando la palabra poética como portadora, como herramienta de reconstrucción de la memoria colectiva.

Es un proyecto literario-artístico, con el objetivo explícito de producir conocimiento, que propicie la lectura anterior o posterior de los textos que lo componen. Entendiendo que la narración de cuentos es una valiosa herramienta de producción cultural que amplía la dimensión social de los sujetos que intervienen, genera un espacio de escucha activa, un encuentro con sensibilidad y el placer en la escucha con los textos narrativos que resignifican nuestra historia; generando a través de los tonos de voz, de la riqueza de los gestos, un mundo que abre destinatario de la literatura un canal con la historia concreta y dura de las vidas atravesadas por la dictadura, posibilitando una nueva dimensión de esas historias a través de la escucha.

Los Hilos de la Memoria es producto de un trabajo de campo, resultado de investigación y lectura de todo lo editado en nuestro país en materia de literatura Infantil y juvenil sobre memoria e identidad, apropiación y la sustitución de identidades durante la última dictadura cívico-militar. La investigación tuvo como finalidad poder poner el cuerpo y la voz a esas historias.

Michèle Petit, sostiene que “facilitar el acceso a la lectura y en extensivo, a experiencias culturales, puede contribuir a una construcción de sentido, y también a formas de auto reparación, de auto reconstrucción, que tienen además la ventaja de poder procurar, con ciertas condiciones, mucho placer.”.

Para que el espacio sea representable y habitable, para que podamos inscribirnos en él, debe contar historias, tener todo un espesor simbólico, imaginario, legendario. Sin relatos –aunque más no sea una mitología familiar, algunos recuerdos–, el mundo permanecería allí, indiferenciado, no nos sería de ninguna ayuda para habitar los lugares en los que vivimos y construir nuestra morada interior”

Respalda este proyecto, ese lema que reza que “el teatro comunica”, se propone recuperar el camino lector a través de relatos orales de textos literarios, ya que como decía Jorge L Borges no todos disfrutaban de una buena lectura, pero nadie se rehúsa al placer de una buena historia.

Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos.

Sin memoria no existimos

y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir.

José Saramago

Por todo lo expuesto,

***El Honorable Concejo Deliberante
De La Ciudad de Las Varillas***

Resuelve:

Artículo 1º: Declárese de Interés Municipal a la propuesta teatral “Los Hilos de la Memoria” de la autora Belén Torras, iniciativa que llega a la ciudad por la Comisión Municipal de la Memoria y la Biblioteca Popular Sarmiento.

Artículo 2 º: Entréguese copia de la presente.

Artículo 3º: De forma.

**DADO Y APROBADO EN EL RECINTO DEL HONORABLE CONCEJO
DELIBERANTE A LOS VEINTIOCHO DÍAS DEL MES DE ABRIL DE DOS
MIL VEINTIDÓS.**

Natalia R. Gallegos

Secretaria H.C.D.

Municipalidad de Las Varillas

Paola R. Olivero

Presidente H.C.D.

Municipalidad de Las Varillas